

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Мифопоэтика литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент кафедры литературы и методики
обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от
17.03.2022 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к самостоятельному исследованию мифологического слоя в произведениях русской литературы разных эпох, преимущественно – XX века

Задачи дисциплины:

- учебные задачи, которые предполагают а) знание основных мифологических сюжетов и мотивов в славянской культуре, б) умение различать мифологические структуры в фольклорном и литературном тексте, в) проследить генетические связи между произведениями русской литературы и славянскими мифами, г) устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством, д) применять в практике анализа текста мифопоэтический подход;

- методической задачей курса является подготовка студентов к преподаванию предмета в средней школе, где славянская мифология изучается в средних классах. Преподавание мифологии в школе требует: а) умения составить тематический план, рассчитанный на перспективу, б) умения разработать отдельную тему урока по изучению мифологического текста, в) умения применить навыки мифопоэтического анализа текста при изучении произведений русской классики и литературы XX в., г) умения подготовить контрольные вопросы для проверки полученных знаний;

- эвристические и исследовательские задачи курса связаны с дальнейшей подготовкой филолога. Знание основ мифологии, умение пользоваться системой приемов мифопоэтического анализа текста должно послужить базой для исследовательской работы в рамках специализации по литературоведению.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина КМ.06.ДВ.01.0.2 «Мифопоэтика литературы» изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Изучению дисциплины «Мифопоэтика литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Специфика анализа лирического произведения.

Освоение дисциплины «Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История зарубежной литературы;

Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста. Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач педагогическая деятельность	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	знать: - оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; - наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии; - динамику научных оценок, явления детской литературы; - особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста уметь: - аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; - характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; владеть: - приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций;
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	знать: - основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы уметь: - отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; - давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению. владеть: - навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами; - навыками работы с различными источниками информации.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; уметь: - использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; - осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО владеть: - навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	68	68
Лекции	34	34
Практические	34	34
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Мифы русской литературы:

Миф: его «школьное» определение. «Мифологическая школа» в России. Миф и слово: Мифологическая образность в русском фольклоре и литературе А. А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология. Признаковое пространство русской традиционной культуры.

Модуль 2. Изучение мифов в школе:

Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении. Миф и обряд в трудах Д. К. Зеленина. Миф и жанр. О. М. Фрейденберг Миф и сюжет. В. Я. Пропп. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте Символические теории мифа. Структурно-семиотические исследования мифа. К. Леви-Стросс Структурный и мифопоэтический анализ

5.2. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (17 ч.)

Тема 1. Миф, его «школьное» определение (2 ч.)

Проблема определения мифа: миф и метод его познания. Мифологическое и секуляризованное сознание, их противоположность. Основные признаки мифологического мышления: синкретизм, изоморфизм, гомоморфизм. Миф и научное познание. Миф и искусство. Теории мифа как «фантастики», донаучного познания, пережитков первобытной культуры.

Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

Метафизика мифа (Ф. Шеллинг). «Народный дух» как проявление мифологического мышления (Дж. Вико, И.Г. Гердер). Символическая теория мифа В. Вундта. Фантазия как основа искусства.

Опорные понятия темы: мифологическое сознание, признаки мифа, классификация мифов, метафизика мифа.

Тема 2. «Мифологическая школа» в России (2 ч.)

Языковая (символическая) теория мифа: язык как «мифопорождающее устройство» в работах А.Н. Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Теория «болезни языка»: миф – порождение логической ошибки. Значение признака в мифологическом образе. Космогонические мифы в труде А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Метеорологическая концепция мифа в трудах А.Н. Афанасьева. Опыты реконструкции и описания славянской мифологии в трудах русских мифологов XIX в. (Ф. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын).

Опорные понятия темы: сравнительно-исторический метод, миф и язык, метеорологическая теория мифа, реконструкция мифа.

Тема 3. А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология (2 ч.) Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Теория внутренней (образной) формы слова. Этимология слова как источник реконструкции мифологии. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии. Концепт судьба-доля в интерпретации А.А. Потебни и в современных истолкованиях.

Концепт русалка в фольклоре и русской литературе. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

Методика исследования единой структурной модели в группе авторских текстов. Русалочий текст в творчестве русских романтиков, в поэзии и прозе символизма.

Опорные понятия темы: концепт, структурная модель, мифологический текст.

Тема 4. Ритуально-мифологическая школа в европейском литературоведении (2 ч.) Дж. Фрейзер о происхождении библейских сюжетов («Золотая ветвь»). Миф и аграрные календарные культы. «Кембриджская школа» классической филологии: теория приоритета ритуала над мифом, мифо-ритуальные истоки литературных сюжетов и жанровых структур. Опорные понятия темы: миф, ритуал, культ.

Тема 5. Миф и обряд в трудах Д.К. Зеленина. Миф и жанр. О.М. Фрейденберг (2 ч.) А.Н. Веселовский о происхождении древнего синкретического искусства из обряда.

«Обрядология» Д.К. Зеленина. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. Прагматика ритуала. Единство мифа и ритуала (мировоззренческое, функциональное, структурное) – Е.М. Мелетинский. Проблема происхождения литературных жанров и повествовательных текстов в отношении к обряду (О. М. Фрейденберг). Миф об умирающем и воскресающем боге, миф о вечном возвращении. Мифо-ритуальный сценарий как форма сохранения сакрального прошлого.

Опорные понятия темы: аграрный культ, сюжет, мотив, мифо-ритуальный сценарий, структура повествования.

Тема 6. Символические теории мифа (2 ч.)

Э. Кассирер. «Мифологическое мышление». Мифология как автономная форма духовной культуры, ее отличие от научного мышления. Субъект мифического сознания. Категории сакрального и профанного. Категории пространства, времени, причинности в системе научного и мифологического мышления. Тотемизм: содержание понятия. Принцип тотемного структурирования картины мира. Концепция вещного мира в мифологическом пространстве. Миф и астрология. Миф и религия.

Теория мифа в трудах Вяч.И. Иванова. Дионисийство и аполлонизм в трактовке Вяч. Иванова. Мифологическая образность в лирике Иванова: поэтика тождества. Изоморфизм содержания и формы символистской лирики. Мифологическое тождество Диониса и Христа. Миф о Вечной Женственности в поэзии символизма.

Опорные понятия темы: мифологическое мышление, сакральное и профанное, мифологическая картина мира, мифопоэтика русского символизма.

Тема 7. Структурно-семиотические исследования мифа (2 ч.)

К. Леви-Стросс о структуре мифа. Мифема как «пучок дифференциальных отношений». Принципы выявления мифологической структурной модели в фольклорном и литературном тексте. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Иванов, В. Топоров). Миф и имя, миф и

язык. Действительность как мифологическая модель «первоначального текста». Мифологическое пространство и мифологическое время. Множественность мифологических реальностей.

Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта. Структура мифа, его историчность, предназначенность, мотивированность. Миф как деформация смысла.

«Похищенный язык». Чтение и расшифровка мифа в культуре, политике, повседневности. От «Мифологий» Р. Барта к теории «симулякра» Ж. Бодрийера.

Концептуализм – искусство эпохи симулякров.

Опорные понятия темы: структурная модель мифа, семиотика мифа, деформация смысла, симулякр, концептуализм.

Тема 8. Феноменология мифа (2 ч.)

Миф как «бытие личностное», «лик личности» в трудах А.Ф. Лосева. Диалектический метод исследования мифа. Категория чудесного в мифе. Миф и наука. Миф и поэзия. Их принципиальное отличие. Миф в художественном тексте. Субъект мифа.

Опорные понятия темы: диалектика, субъект мифа.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (17 ч.)

Тема 9. Школа аналитической психологии и изучение мифа. (2 ч.)

3. Фрейд о влиянии комплексов вытесненного бессознательного на поведение человека. К.Г. Юнг, его теория архетипов. Коллективное бессознательное, его значение в процессе порождения архаических мифов. Архетипы и «вечные символы». Проблема дешифровки символов, их толкование, преодоление культурно-временного разрыва между архаикой и современностью.

Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии. Различение К. Юнгом двух типов творчества: психологического и визионерского. Произведение как компенсация коллективного бессознательного. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка) и литературы («Улисс» Джойса).

Методология Юнга в фольклористике и литературоведении. Работы Дж. Кэмпбелла и Х. Дикманна о сказке. Д.Л. Бургин о творчестве М. Цветаевой.

Опорные понятия темы: психоанализ, архетип, коллективное бессознательное.

Тема 10. Признаковое пространство русской традиционной культуры (2 ч.)

Мифологизация признака в фольклоре и литературе. А.Н. Веселовский об истории эпитета. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях. Признак в языке и культуре. Символика материала (по произведениям В. Нарбута), цвета (по произведениям А. Белого), запаха (по произведениям К. Бальмонта).

Опорные понятия темы: анализ, эпитет, признак-символ.

Тема 11. А.А. Потебня: учение о внутренней форме. Этимология и мифология (2 ч.) Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Теория внутренней (образной) формы слова. Этимология слова как источник реконструкции мифологии. Исследования А.А. Потебни как основа современной концептологии. Концепт судьба-доля в интерпретации А.А. Потебни и в современных истолкованиях.

Концепт русалка в фольклоре и русской литературе. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

Методика исследования единой структурной модели в группе авторских текстов. Русалочий текст в творчестве русских романтиков, в поэзии и прозе символизма.

Опорные понятия темы: внутренняя форма, реконструкция мифологии, персонаж.

Тема 12. Мифо-ритуальные структуры в авторском тексте (2 ч.)

Мифо-ритуальные мотивы и структуры в авторском тексте. Мотив чудесного рождения в фольклоре и в литературе (С.А. Есенин). Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов (И.И. Ревзин, А.К. Жолковский), кинематографической драматургии (Н.М. Зоркая). Сюжет инициации в классической и массовой литературе. От мифа к литературной формуле.

Тема 13. Структурный и мифопоэтический анализ (2 ч.)

К. Леви-Стросс и Р. Якобсон: анализ стихотворения Ш. Бодлера «Кошки».

И.П. Смирнов о задачах мифопоэтического анализа художественного текста. Трансформационные модели в мифопоэтическом анализе текста.

Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.

Тема 14. Личность и биография писателя в мифопоэтическом прочтении (2 ч.) Р.

Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни». Документальные источники биографических мифов. Поведение как знаковая система. Художественное творчество как мифологическая версия биографии писателя.

Владимир Маяковский как объект мифопоэтических интерпретаций (Ю. Карабчиевский, А. Жолковский).

Опорные понятия темы: биография и текст, мифо-ритуальный сценарий, поведение, литературоведческий миф.

Тема 15. Литературные архетипы (2 ч.)

Многозначность термина «архетип». Архетип как порождение коллективного бессознательного и архетип как структурный тип литературного персонажа или сюжета. Теория литературного архетипа Е.М. Мелетинского. Методика анализа архетипа в художественном тексте.

Тема 16. Мифопоэтика XX века (2 ч.)

Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта. Структура мифа, его историчность, предназначенность, мотивированность. Миф как деформация смысла.

«Похищенный язык». Чтение и расшифровка мифа в культуре, политике, повседневности. От «Мифологий» Р. Барта к теории «симулякра» Ж. Бодрийяра.

Концептуализм – искусство эпохи симулякров.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Седьмой семестр (68 ч.)

Модуль 1. Мифы русской литературы (34 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Определить место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста
2. Сделать мифопоэтический анализ стихотворения
3. Определить задачи мифопоэтического анализа художественного текста:
4. Мифопоэтика А.С. Пушкина. Мифопоэтика пушкинской лирики. Космогония «Осени». Библейские мотивы в «Медном Всаднике». Миф о потопе. Строительная жертва. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты.
5. Мифопоэтика М.Ю.Лермонтова. Мифологические модели в поэме «Мцыри». Роль античных мотивов и евангельского текста в романе «Герой нашего времени». Жанр молитвы. Мифоструктуры в произведениях Н.В.Гоголя. Мифология города, усадьбы и дороги. «Шинель» и петербургский текст русской литературы. Мифопоэтика И.С.Тургенева. Мифопоэтика романов «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». Мифологическая парадигма пространства. Мифологема блудного сына.

Модуль 2. Изучение мифов в школе (34 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выявить мифо-ритуальные мотивы и структуры в авторском тексте
2. Показать метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения
3. Дать методику исследования единой структурной модели в группе авторских текстов.
4. Мифопоэтика драматургии А.Н.Островского (пьесы «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Лес»). Модель античной комедии и ритуал в комедиях Островского. Мифопоэтическая составляющая образов природы. «Снегурочка» и миф.
5. Мифоструктуры романов И.А.Гончарова. Обломовка и мифологическая модель «земли обетованной». Обломовка и «золотой век». Смысл трехчастной композиции «романной трилогии». Античные мотивы и их роль в романах Гончарова. Родина-возлюбленная, Родина-мать и Родина-бабушка в русской литературе. Мифопоэтика «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Символика города. Пародия на «священный миф» о происхождении народов.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	УК-1 , ПК-1
2	Психолого-педагогический модуль	УК-1 , ПК-1
3	Предметно-технологический модуль	УК-1 , ПК-1.
4	Модуль воспитательной деятельности	УК-1 , ПК-1.

7.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.				
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение				
Критерий 1 Не знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы; (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 Фрагментарно знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы; (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 В целом знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы; (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	Критерий 1 Знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы; (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	
Критерий 2 Не умеет аргументированно аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и	Критерий 2 Умеет не всегда достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы;	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы;	Критерий 2 Умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать	

юношества и детского чтения; Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Владеет в достаточной степени навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;
--	---	---	---

ПК-1.
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; Критерий 2 Не умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Фрагментарно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; Критерий 2 Частично умеет: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; Критерий 2 В целом умеет: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 В целом владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; Критерий 2 Умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
---	---	--	---

	требованиями ФГОС ОО	требованиями ФГОС ОО	ОО
--	-------------------------	-------------------------	----

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Зачет, ОК-2, ПК-12)

1. Выявить устойчивые (повторяющиеся) и символические компоненты внутри текста. Классификации мифов. Мифы архаические и современные.

2. Раскрыть проблему определения мифа: миф и метод его познания. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).

3. Привести современную классификацию мифов. Мифы архаические и современные. Символическая теория мифа.

4. Определить языковую (символическую) теорию мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин). Миф и символ в исследованиях А.А. Потебни.

5. Доказать символическую теорию мифа. Вещная символика в произведениях фольклора (сказка).

6. Показать миф и символ в исследованиях А.А. Потебни. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте.

7. Исследовать вещную символику в произведениях фольклора (сказка). Мифологизация признака в фольклоре.

8. Отразить семантику вещи и предметный код в художественном тексте. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях.

9. Показать мифологизацию признака в фольклоре Исследования А. А. Потебни как основа современной концептологии.

10. Обосновать семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.

11. Дать анализ исследованиям А.А. Потебни как основа современной концептологии. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура.

12. Проиллюстрировать, что ритуал «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура. В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения.

13. Рассказать о В.Я. Проппе, раскрыть его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения. Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов

14. Раскрыть метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов К. Леви-Стросса о структуре мифа.

15. Пояснить положение К. Леви-Стросса о структуре мифа. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара.

16. Обосновать семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара. Мифологическое пространство.

17. Проиллюстрировать мифологическое пространство Мифологическое время.

18. Дать специфику для мифологического времени Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.

19. Показать практику семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте К.Г. Юнг, его теория архетипов.

20. Обосновать авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии. Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии.

21. Аргументировать, что Юнг истолкователь произведений фольклора (сказка). Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка).
22. Показать миф как вторичную семиологическую систему в работах Р. Барта. Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.
23. Пояснить положения Р. Якобсона в исследовании индивидуальной мифологии А.С. Пушкина. Теория «симулякра» Ж. Бодрийяра.
24. Привести примеры изображения мифов в современной культуре. Р. Якобсон и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина.
25. Привести примеры изображения мифов в современной культуре. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни».
26. Доказать теорию «симулякра» Ж. Бодрийяра Мифы в современной культуре.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Афанасьев, А. Н. Мифы древних славян [Электронный ресурс] : хрестоматия / А. Н. Афанасьев. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 274 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. История русской литературы XX - начала XXI века [Текст] : учеб. для вузов : в 3 ч. Ч. : 1890-1925 годы / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 496 с. + Электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с. - 9785976513150. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
4. Тронский, И. М. История античной литературы учебное пособие / И. М. Тронский. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 464 с.

Дополнительная литература

5. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540> (19.10.2017).

6. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Фрейденберг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 175 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (№ 305)

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., multifunctional устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.